



# DATENÜBERNAHME

Alle Daten für Dein tolles Druckergebnis.

# INHALT

03 DATENTRANSFER

—

04 DATEN-FORMATE

—

06 AUFLÖSUNG

—

07 FARBEN

—

10 BESCHNITT

—

13 ÜBERFÜLLUNG

—

14 KONFEKTION



## DATENTRANSFER

---

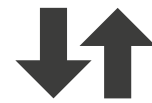
- Vermeide Dateigrößen über 1 GB
- Reduziere den Dateinamen auf maximal 20 Zeichen



CD / USB



E-Mail  
max. 50 MB



FTP Server



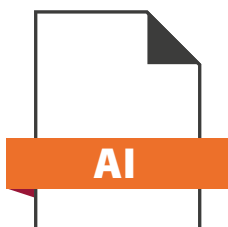
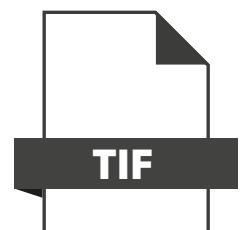
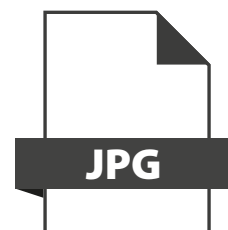
We Transfer



Dropbox

## DATEN-FORMATE

---



## DATEN-FORMATE

---



PDF (PDF X3 Standard)

- Überdrucken auflösen bzw. deaktivieren
- Schrift eingebettet oder in Kurven konvertiert
- Transparenzen reduzieren
- keine Transferkurven
- Endformatrahmen begrenzt das Sichtmaß
- keine druckbaren Anmerkungen und Kommentarfelder



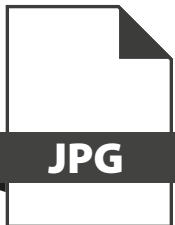
EPS

- Schrift eingebettet oder in Kurven



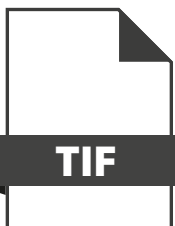
SVG

- Schrift eingebettet oder in Kurven  
(Achtung .svg hat nur RGB Farbmodus)



JPG / JPEG (kein JPG 2000)

- Baseline Standard



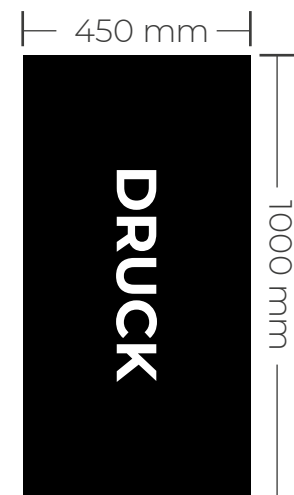
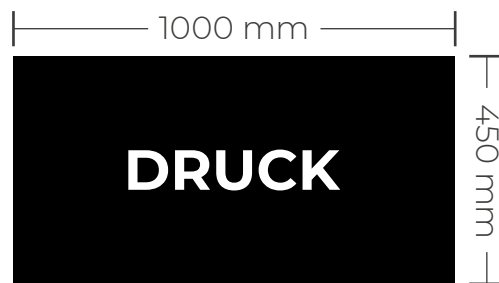
TIF / TIFF

- auf Hintergrund reduziert
- Alphakanal für Weißdruck
- keine Pfade

## DATEN-FORMATE

---

- Motive über 5080 mm (200 inch) im Maßstab 1:10 anlegen oder Skalierungsfaktor hinterlegen.
- Das in der Bestellung angegebene Format muss mit der Druckdatei übereinstimmen (Quer- oder Hochformat) - Angabe: Breite x Höhe.



Beispiel Bestellmaß: 1000 x 450 mm

## AUFLÖSUNG

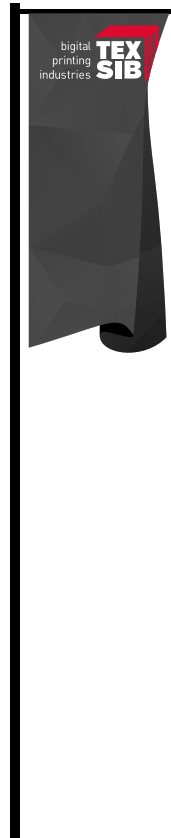
- Auflösung sinnvoll im Verhältnis zum Betrachtungsabstand wählen



600 dpi



110 dpi



- Hochrechnen von Bildern (interpolieren) führt i.d.R. zu keinem besseren Ergebnis



hochgerechnet



original

- Du kannst Deine optimale Bildauflösung mit folgendem Link berechnen:  
(dieser Link leitet Dich auf eine externe Seite weiter)

[www.texsib.com/dpi](http://www.texsib.com/dpi)

# FARBEN

## Farbmodus

- CMYK oder Graustufen
- Bei Farbkonvertierungen kann es zu Farbabweichungen und Tonwertabrissen kommen.



Hellblau in RGB



Hellblau in CMYK



Tonwertabriss  
in Druckausgabe



Tonwert i.O.  
in Druckausgabe

## Farbprofil

- ISO Coated V2 (ECI)

## Sonderfarben / Schmuckfarben

- Gib bei Deiner Bestellung den gewünschten Pantone-, HKS- oder RAL-Ton an.
- Sonderfarben werden bestmöglich in den 4-Farbdruck übersetzt. (i.d.R. kommt es zu Abweichungen)



Druckdatei mit  
Sonderfarbe



Druck mit falsch konver-  
tierter Sonderfarbe



Druckdatei mit  
Sonderfarbe



Druck mit konver-  
tierter Sonderfarbe

# FARBEN

## Konturen / Markierungen

- Bohrlöcher, Kontur- oder Stanzlinien in 100 % Magenta anlegen. (Rand bzw. Umriss)
- Ösenpunkte nur bei „Ösung laut Ösplan“ erforderlich und in 100 % Magenta (Füllfarbe) mit max.  $\varnothing$  9 mm und 25 mm von Ösenmitte bis Rand anlegen.





## FARBEN

### Weißdruck

- Der obere Balken stellt die Druckfarben dar und der untere Balken den Unter- bzw. den Überdruck in Weiß.



#### Vektoren

(mit Sonderfarbe)

- Verläufe möglich
- Kantenschärfe sehr gut

#### Bild (mit Alphakanal)

- Verläufe möglich
- Kantenschärfe auflösungsabhängig

#### Bild (CMYK)

- Verläufe / Stufen nicht möglich
- Kantenschärfe auflösungsabhängig
- JPEG-Artefakte (Bildkompression) führen zu Störungen außerhalb der Bildkonturen

### Wiederholungsaufträge

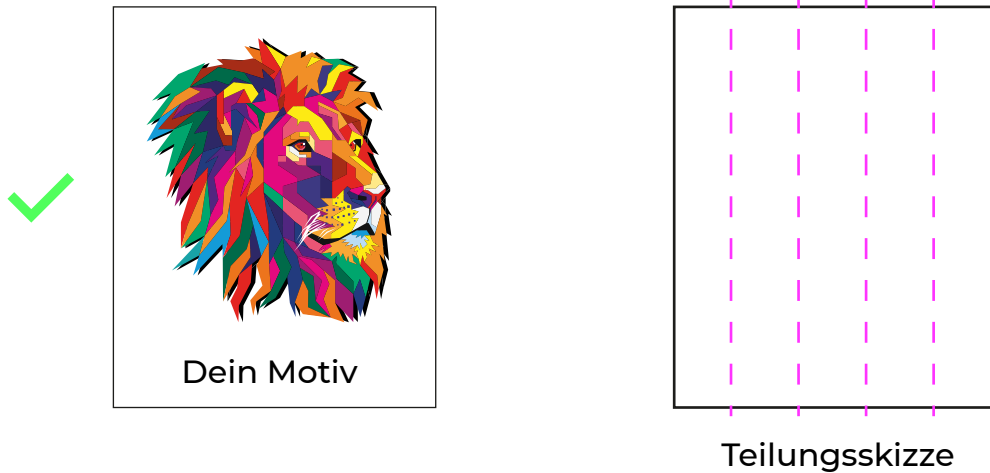
- Teile uns bei einer erneuten Bestellung (Nachbestellung) eines Auftrags die vorangegangene Auftragsnummer mit, damit wir die Parameter (z.B. Maschine) daraus übernehmen und eine identische Produktion für Dich sicherstellen können.

# BESCHNITT

---

## Geteilte Motive

- Informiere uns bei der Auftragserteilung unbedingt, wenn mehrere Motive ein Gesamtbild ergeben.
- Primär bevorzugen wir das Motiv als Ganzes und eine Teilungsskizze zur reibungslosen Verarbeitung.
- Bei Lieferung eines Komplettmotives benötigen wir eine Teilungsskizze.



# BESCHNITT

## Standard

- Daten werden i.d.R. auf Endformatrahmen (TrimBox) zugeschnitten.
- Der Endformatrahmen (TrimBox) muss auf die bestellte Größe definiert sein.
- Motivrelevante Objekte (Text, Bild etc.) müssen 50 mm Randabstand einhalten.

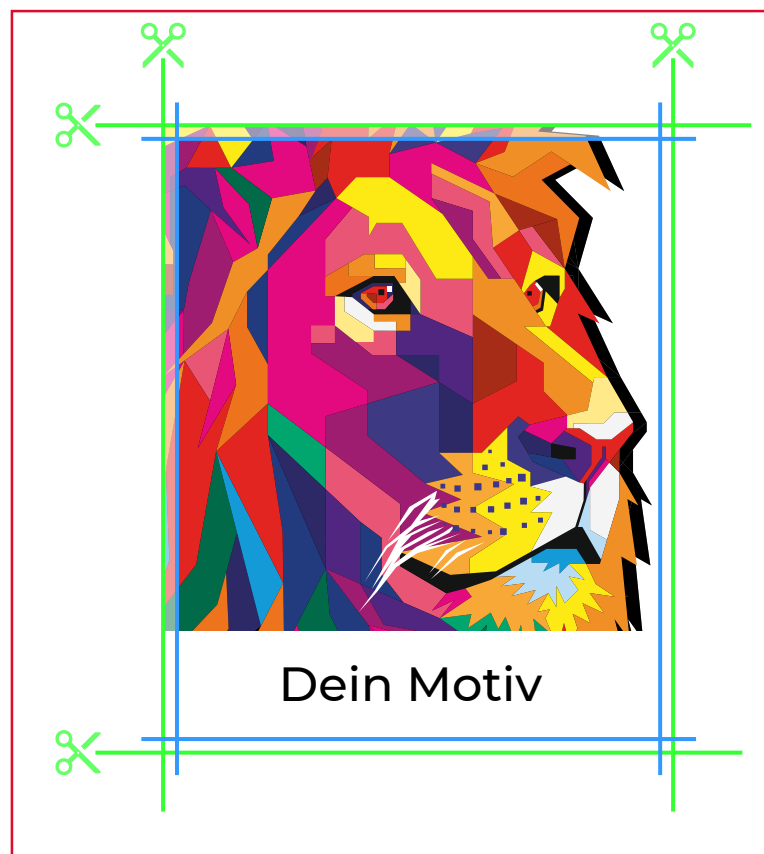


- Endformatrahmen:  
100 x 200 mm
- Anschnittrahmen
- Medienrahmen

# BESCHNITT

## Flachkeder

- Bei Flachkederkonfektionen benötigen wir umlaufend 15 mm Beschnittzugabe.
- Sollte keine Zugabe vorhanden sein, wird diese über Spiegelung erzeugt.
- Daten werden i.d.R. auf Anschnittrahmen (BleedBox) zugeschnitten.



Endformatrahmen:  
100 x 200 mm

Anschnittrahmen:  
130 x 230 mm

Medienrahmen

## ÜBERFÜLLUNG

---

- Angestanzte oder konturgeschnittene Motive mit 1 - 3 mm Überfüllungen anlegen.
- Schnittkontur ist in 100% Magenta anzulegen.
- Die Überfüllung ist wie folgt anzulegen:



|| Schnittkontur



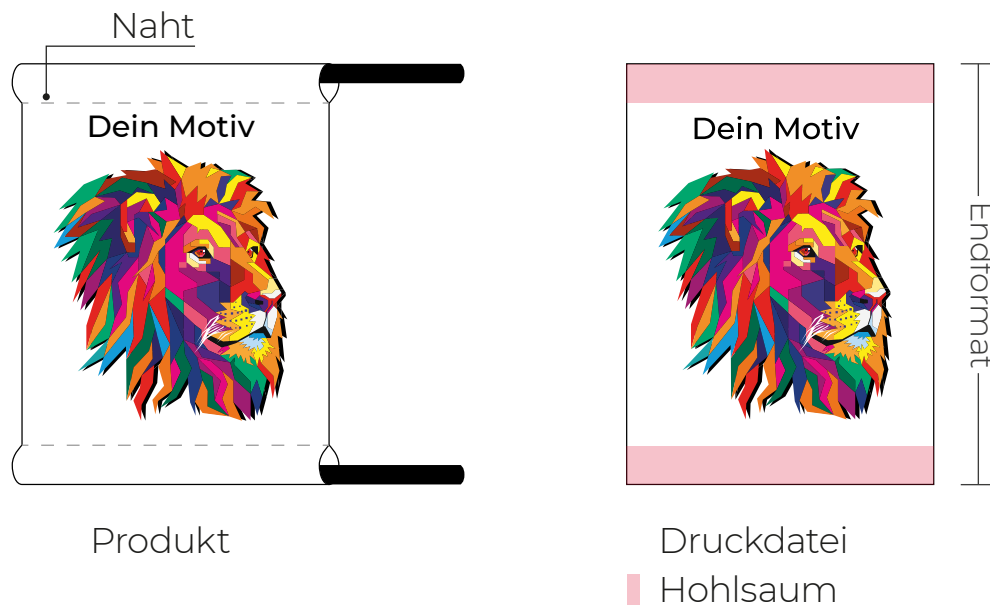
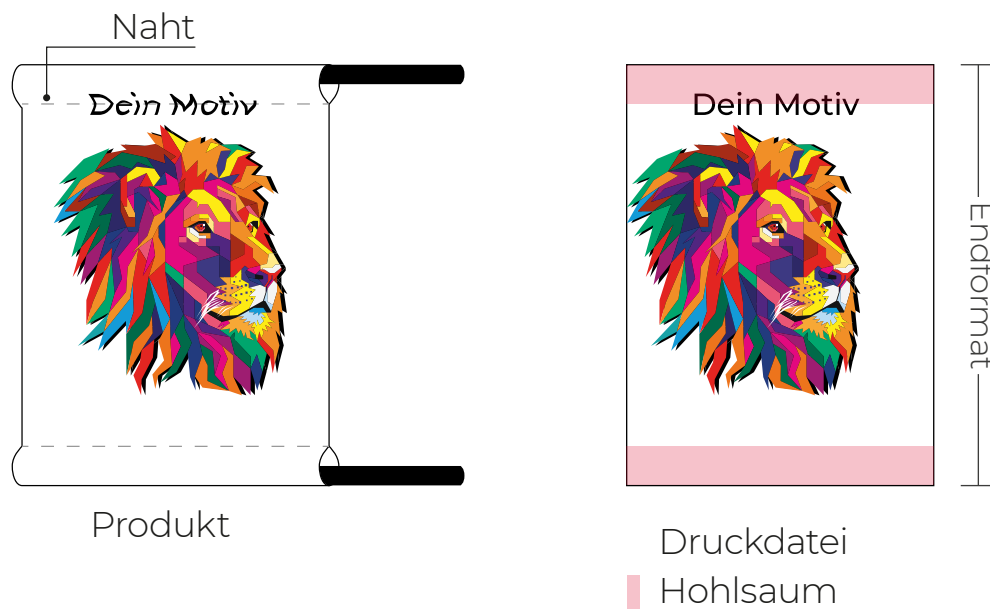
| Schnittkontur

# KONFEKTION

## Hohlsaum Konfektion

- Der Abstand motivrelevanter Objekte auf der Hohlsaumseite zum Rand sollten mindestens den folgenden Wert haben:

$$(\text{Hohlsaumdurchmesser} \times \text{Pi} / 2) + 2 \text{ cm}$$



## KONFEKTION

---

### Hohlsaum mit individuellem Stangendurchmesser

---

$$\frac{\varnothing \times \pi}{2} + 2 \text{ cm} = \text{Sicherheitsabstand an Hohlsaumseite}$$

### Hohlsaum mit Bleiband

---

3,5 cm Sicherheitsabstand an Hohlsaumseite

### umsäumt

---

2,5 cm Sicherheitsabstand zum Rand

### umsäumt und geöst

---

4 cm Sicherheitsabstand zum Rand

### Besatzband, Flausch- und Hakenband

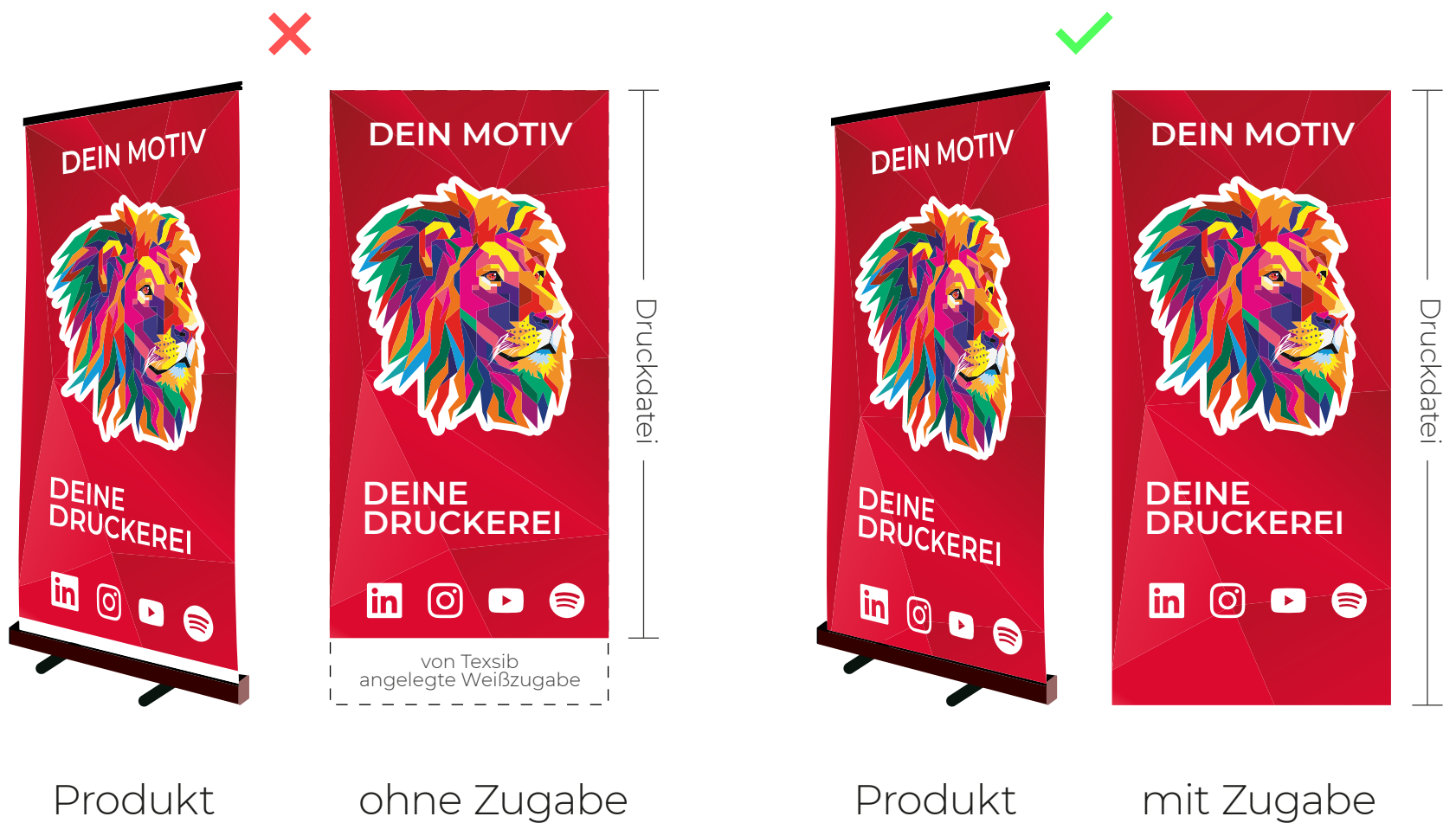
---

6 cm Sicherheitsabstand zum Rand

## KONFEKTION

### Roll-Up Konfektion

- Lege zusätzlich zum Sichtformat eine farbige Zugabe von 100 - 200 mm am unteren Rand an.  
(beim Einbau in das System werden dadurch "Blitzer" vermieden)



## KONTAKTDATEN DRUCKVORSTUFE

Du erreichst uns Montag bis Freitag von 8.00 Uhr bis 20.00 Uhr.



# #think**digital**

Alle Daten für Dein tolles Druckergebnis.

