



DATENÜBERNAHME

Alle Daten für Dein tolles Druckergebnis.

INHALT

03	DATENTRANSFER
—	
03	DATENVORSCHAUBILDER
—	
04	DATEN-FORMATE
—	
06	AUFLÖSUNG
—	
07	FARBEN
—	
10	BESCHNITT
—	
13	ÜBERFÜLLUNG
—	
14	KONFEKTION



DATENTRANSFER

- Vermeide Dateigrößen über 1 GB
- Reduziere den Dateinamen auf maximal 20 Zeichen



CD / USB



E-Mail
max. 50 MB



FTP Server



We Transfer



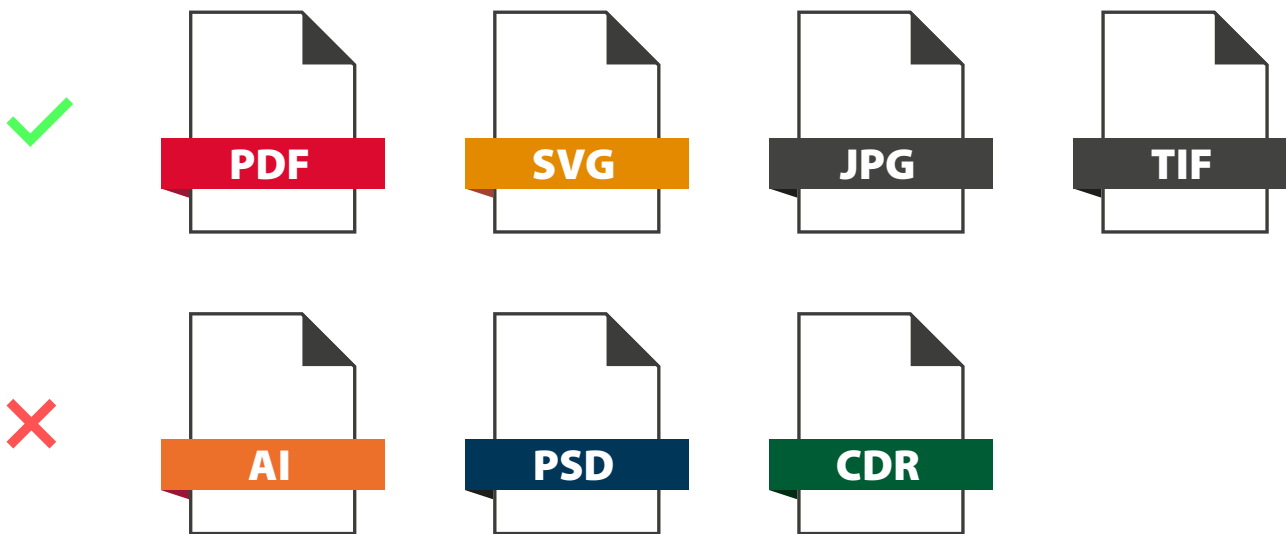
Dropbox

DATENVORSCHAUBILDER

- Sämtliche Datenvorschaubilder sind keine verbindlichen Druckvorschaubilder

DATEN-FORMATE

Keine Platzhalter, Kommentare, Anmerkungen oder ähnliche Hinweise in den druckfertigen Daten anlegen!



PDF (PDF X3 Standard)

- Überdrucken auflösen bzw. deaktivieren
- Schrift eingebettet oder in Kurven konvertiert
- keine Transferkurven
- Endformatrahmen begrenzt das Sichtmaß



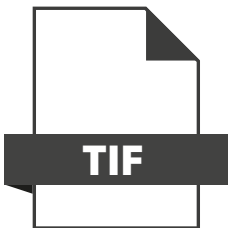
SVG

- Schrift eingebettet oder in Kurven
(Achtung .svg hat nur RGB Farbmodus)

DATEN-FORMATE

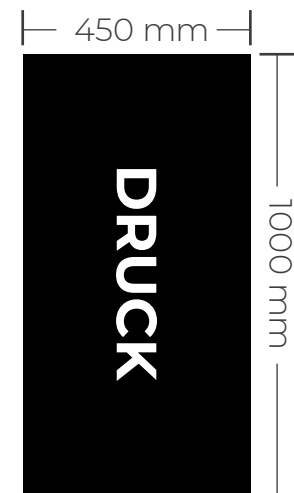
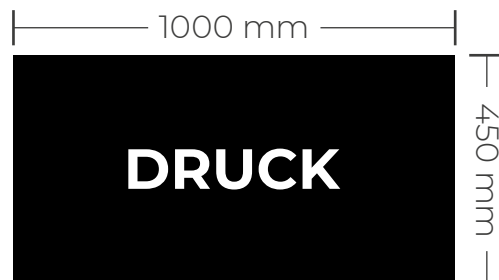


- JPG / JPEG (kein JPG 2000)
- Baseline Standard



- TIF / TIFF
- auf Hintergrund reduziert
- Alphakanal für Weißdruck
- keine Pfade

- Motive über 5080 mm (200 inch) im Maßstab 1:10 anlegen oder Skalierungsfaktor hinterlegen.
- Das in der Bestellung angegebene Format muss mit der Druckdatei übereinstimmen (Quer- oder Hochformat) - Angabe: Breite x Höhe.



Beispiel Bestellmaß: 1000 x 450 mm

AUFLÖSUNG

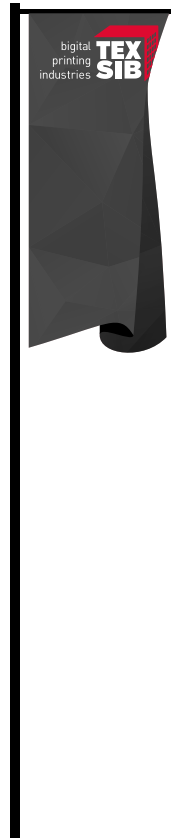
- Auflösung sinnvoll im Verhältnis zum Betrachtungsabstand wählen



600 dpi



110 dpi



- Hochrechnen von Bildern (interpolieren) führt i.d.R. zu keinem besseren Ergebnis



hochgerechnet



original

- Du kannst Deine optimale Bildauflösung mit folgendem Link berechnen:
(dieser Link leitet Dich auf eine externe Seite weiter)

www.texsib.com/dpi

FARBEN

Farbmodus

- CMYK oder Graustufen
- Bei Farbkonvertierungen kann es zu Farbabweichungen und Tonwertabrissen kommen.



Hellblau in RGB



Hellblau in CMYK



Tonwertabriss
in Druckausgabe



Tonwert i.O.
in Druckausgabe

Farbprofil

- ISO Coated V2 (ECI)

Sonderfarben / Schmuckfarben

- Gib bei Deiner Bestellung den gewünschten Pantone-, HKS- oder RAL-Ton an.
- Sonderfarben werden bestmöglich in den 4-Farbdruck übersetzt. (i.d.R. kommt es zu Abweichungen)



Druckdatei mit
Sonderfarbe



Druck mit falsch konver-
tierter Sonderfarbe



Druckdatei mit
Sonderfarbe



Druck mit konver-
tierter Sonderfarbe

FARBEN

Konturen / Markierungen

- Bohrlöcher, Kontur- oder Stanzlinien in 100 % Magenta anlegen. (Rand bzw. Umriss)
- Ösenpunkte nur bei „Ösung laut Ösplan“ erforderlich und in 100 % Magenta (Füllfarbe) mit max. \varnothing 6 mm von Ösenmitte bis Rand anlegen.



FARBEN

Weißdruck

- Der obere Balken stellt die Druckfarben dar und der untere Balken den Unter- bzw. den Überdruck in Weiß.



Vektoren

(mit Sonderfarbe)

- Verläufe möglich
- Kantenschärfe sehr gut

Bild (mit Alphakanal)

- Verläufe möglich
- Kantenschärfe auflösungsabhängig

Bild (CMYK)

- Verläufe / Stufen nicht möglich
- Kantenschärfe auflösungsabhängig
- JPEG-Artefakte (Bildkompression) führen zu Störungen außerhalb der Bildkonturen

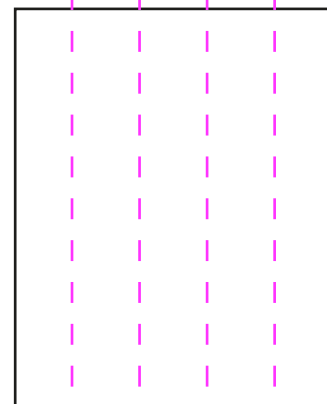
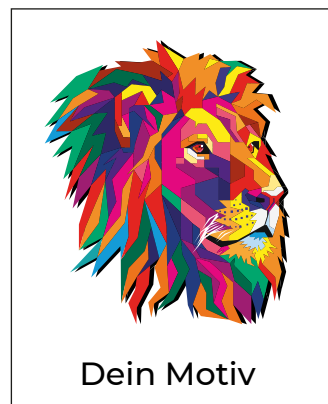
Wiederholungsaufträge

- Teile uns bei einer erneuten Bestellung (Nachbestellung) eines Auftrags die vorangegangene Auftragsnummer mit, damit wir die Parameter (z.B. Maschine) daraus übernehmen und eine identische Produktion für Dich sicherstellen können.

BESCHNITT

Geteilte Motive

- Informiere uns bei der Auftragserteilung unbedingt, wenn mehrere Motive ein Gesamtbild ergeben.
- Primär bevorzugen wir das Motiv als Ganzes und eine Teilungsskizze zur reibungslosen Verarbeitung.
- Bei Lieferung eines Komplettmotives benötigen wir eine Teilungsskizze.

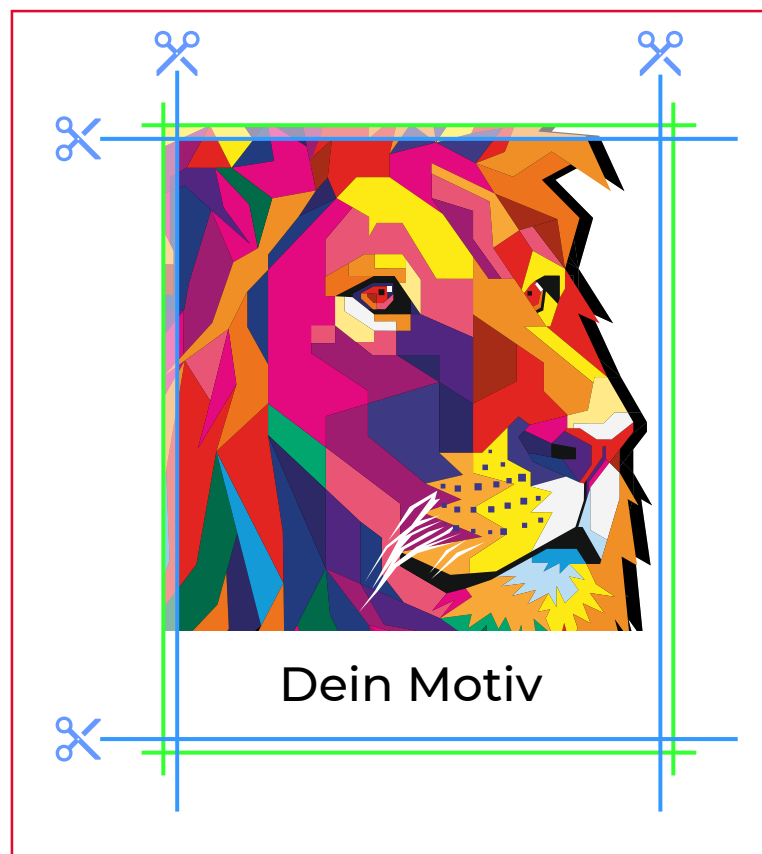


Teilungsskizze

BESCHNITT

Standard

- Daten werden i.d.R. auf Endformatrahmen (TrimBox) zugeschnitten.
- Der Endformatrahmen (TrimBox) muss auf die bestellte Größe definiert sein.
- Motivrelevante Objekte (Text, Bild etc.) müssen 50 mm Randabstand einhalten.

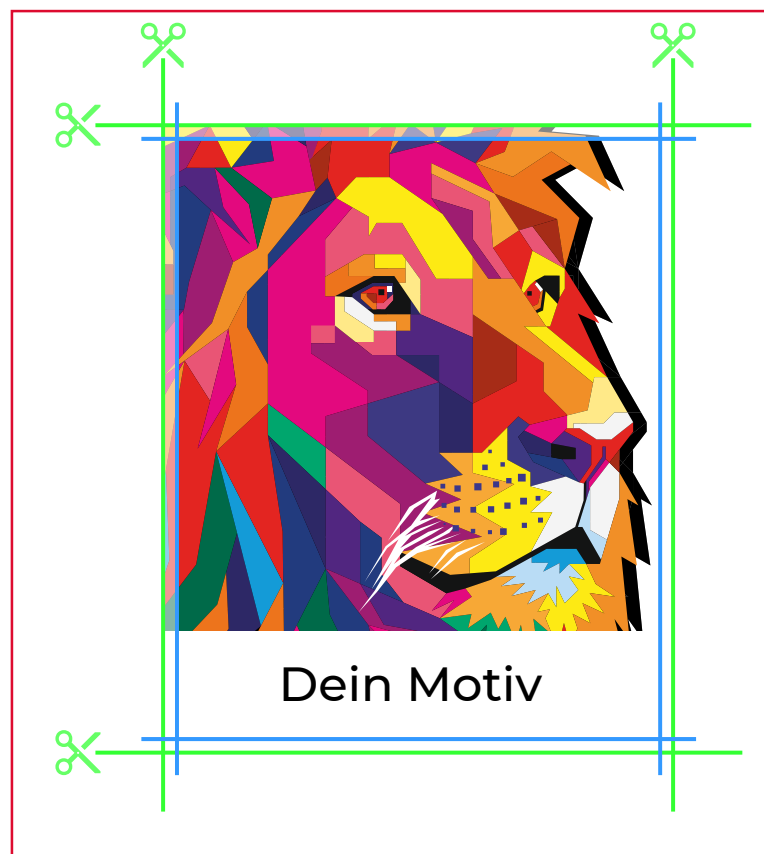


- Endformatrahmen:
100 x 200 mm
- Anschnittrahmen
- Medienrahmen

BESCHNITT

Flachkeder

- Bei Flachkederkonfektionen benötigen wir umlaufend 15 mm Beschnittzugabe.
- Sollte keine Zugabe vorhanden sein, wird diese über Spiegelung erzeugt.
- Daten werden i.d.R. auf Anschnittrahmen (BleedBox) zugeschnitten.



Endformatrahmen:
100 x 200 mm

Anschnittrahmen:
130 x 230 mm

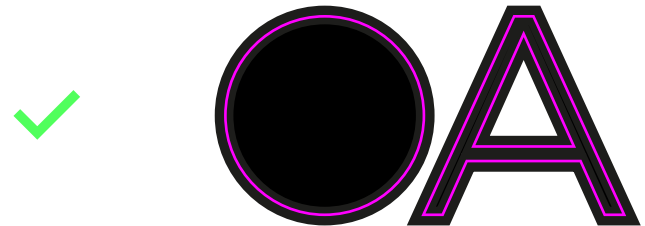
Medienrahmen

ÜBERFÜLLUNG

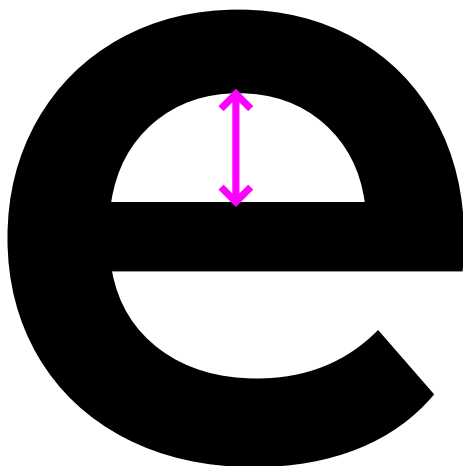
- Angestanzte oder konturgeschnittene Motive mit 1 - 3 mm Überfüllungen anlegen.
- das kleinste konturgeschnittene Element darf nicht kleiner sein als 3 mm
- Schnittkontur ist in 100% Magenta anzulegen.
- Die Überfüllung ist wie folgt anzulegen:



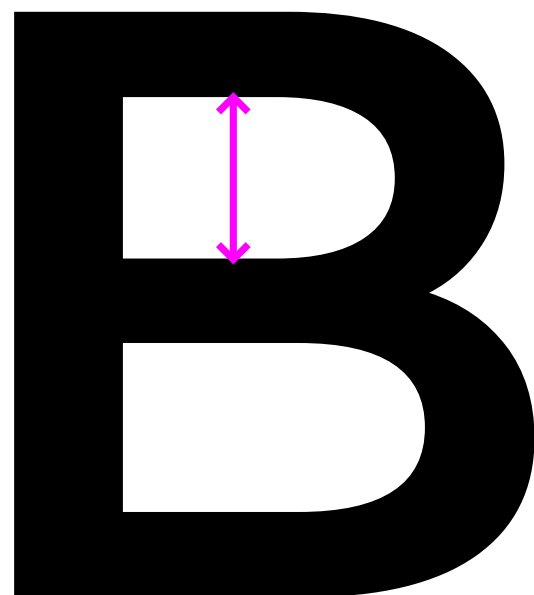
|| Schnittkontur



| Schnittkontur



↕ mind. 3mm



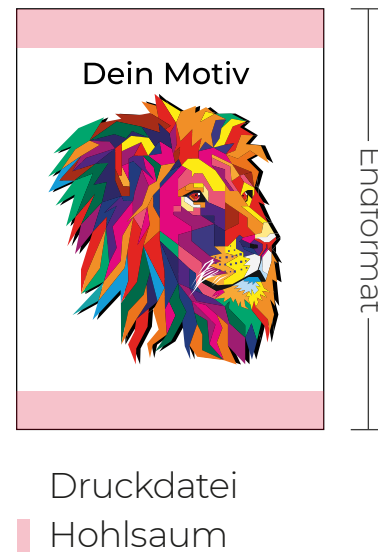
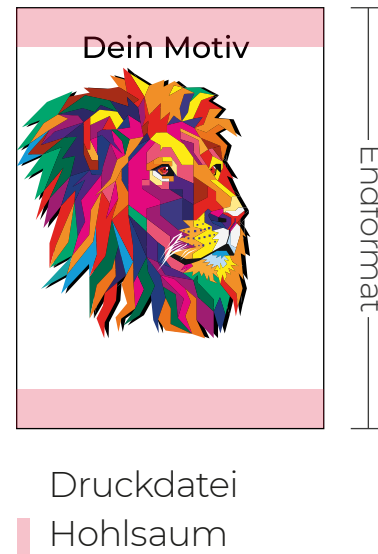
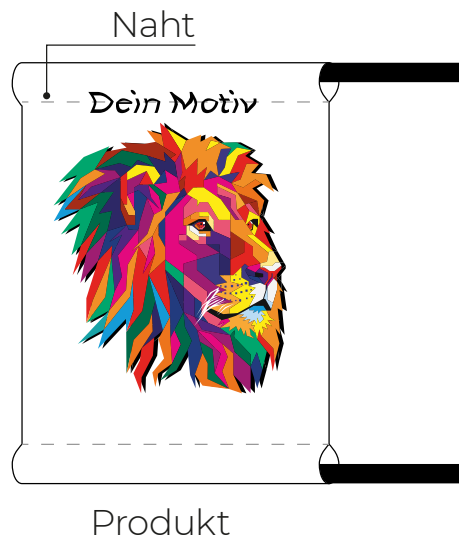
↕ mind. 3mm

KONFEKTION

Hohlsaum Konfektion

- Der Abstand motivrelevanter Objekte auf der Hohlsaumseite zum Rand sollten mindestens den folgenden Wert haben:

$$(\text{Hohlsaumdurchmesser} \times \text{Pi} / 2) + 2 \text{ cm}$$



KONFEKTION

Hohlsaum mit individuellem Stangendurchmesser

$$\frac{\varnothing \times \pi}{2} + 2 \text{ cm} = \text{Sicherheitsabstand an Hohlsaumseite}$$

Hohlsaum mit Bleiband

3,5 cm Sicherheitsabstand an Hohlsaumseite

umsäumt

2,5 cm Sicherheitsabstand zum Rand

umsäumt und geöst

4 cm Sicherheitsabstand zum Rand

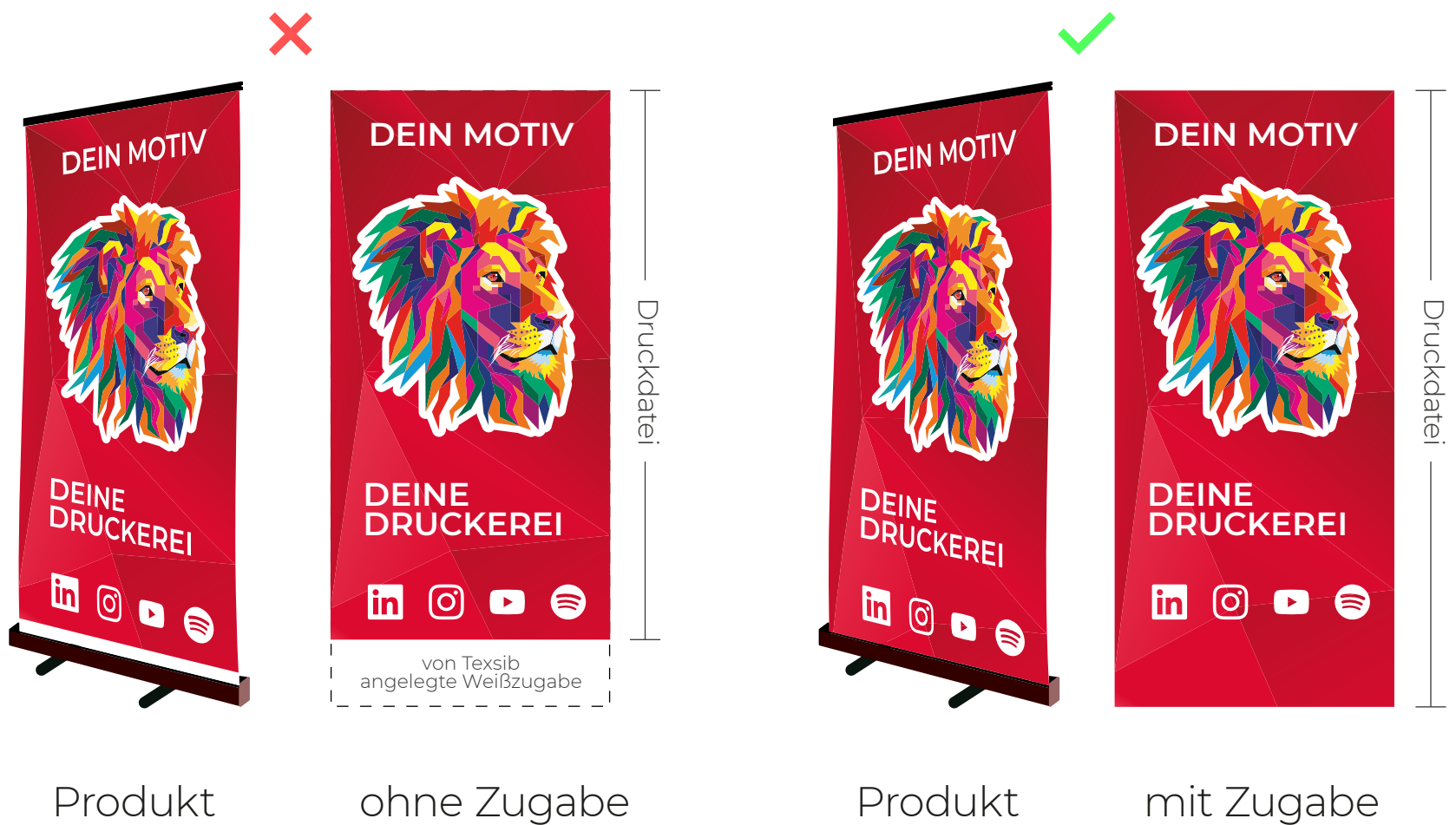
Besatzband, Flausch- und Hakenband

6 cm Sicherheitsabstand zum Rand

KONFEKTION

Roll-Up Konfektion

- Lege zusätzlich zum Sichtformat eine farbige Zugabe von 100 - 200 mm am unteren Rand an.
(beim Einbau in das System werden dadurch "Blitzer" vermieden)



KONTAKTDATEN DRUCKVORSTUFE

Du erreichst uns Montag bis Freitag von 8.00 Uhr bis 20.00 Uhr.

#think**digital**

Alle Daten für Dein tolles Druckergebnis.

